

DOSSIER DE PRESSE

# META- MOR- PHOSES

fite  
THE-FITE.COM

FESTIVAL INTERNATIONAL  
DES TEXTILES EXTRA ORDINAIRES

12 > 16 SEPT. 2012 / CLERMONT-FERRAND

HS \_ PROJETS / VILLE DE CLERMONT-FERRAND / MUSÉE BARGOIN



## Contacts Presse :

**Festival** : Laurence COGNY / 06.79.14.34.33 / objectif.concordance@wanadoo.fr

**Exposition** : Virginie SAVOYE / 06.30.29.39.73 / vsavoie@ville-clermont-ferrand.fr

# SOMMAIRE /

EDITO DE SERGE GODARD, MAIRE DE CLERMONT-FERRAND/	3
EDITO D'OLIVIER BIANCHI, ADJOINT A LA POLITIQUE CULTURELLE /	4
EDITO DE CHRISTINE ATHENOR, PRESIDENTE D'HS_PROJETS /	5
<b>COMMUNIQUE DE SYNTHESE /</b>	<b>6</b>
<b>LE FESTIVAL INTERNATIONAL DES TEXTILES EXTRA ORDINAIRES /</b>	<b>7</b>
L'Association HS_Projets	
Le musée Bargoin / Ville de Clermont-Ferrand	
Concept & Intentions	
Thèmes forts du FITE	
Programmation	
Zoom sur le Marché textile	
<b>L'EXPOSITION <i>METAMORPHOSES</i> /</b>	<b>14</b>
Fiche technique	
Propos	
Parcours	
Invités	
Infos pratiques relatives au Musée Bargoin	
<b>LES PARTENAIRES &amp; MÉCÈNES /</b>	<b>28</b>
Le Patronage de l'Unesco	
Une Exposition d'Intérêt national	
Partenaires internationaux et nationaux	
Partenaires auvergnats et clermontois	
Partenaires rhône-alpins	
<b>PLAN DE CLERMONT-FERRAND /</b>	<b>32</b>



**MÉTA-  
MOR-  
PHOSES**

# EDITO DE SERGE GODARD MAIRE DE CLERMONT-FERRAND /



C'est un honneur pour la Ville de Clermont-Ferrand d'accueillir au Musée Bargoin l'exposition *Métamorphoses*, qui sera accompagnée par le Premier Festival International des Textiles Extra ordinaires.

Cette exposition a été **labellisée d'intérêt national**, ce qui constitue une **grande première pour un musée clermontois**, et je me félicite de cette distinction qui récompense tout le travail fourni par la Ville dans le domaine culturel.

L'**organisation de manifestations culturelles au rayonnement national voire international** ainsi que leur **reconnaissance populaire est au cœur de l'action de la métropole clermontoise**, qui, au travers de tels événements saisit l'opportunité d'asseoir sa renommée d'une part en France, mais aussi à l'étranger.

Je pense notamment au Festival International du Court Métrage, qui s'est imposé comme la référence internationale dans ce domaine, attirant chaque année plus de spectateurs que son grand frère cannois. Je pense également à l'exposition consacrée cet été à l'œuvre de Géricault *Le Radeau de la Méduse* au Musée d'Art Roger-Quilliot, qui présente des œuvres venant de plusieurs grands musées internationaux et attire des spectateurs venant de la France entière.

Cette **exposition exceptionnelle** s'inscrit donc dans une série de grandes manifestations culturelles dans notre métropole, qui, par sa position géographique centrale, a vocation à renforcer son statut de lieu d'accueil incontournable pour de tels événements culturels.

**MÉTA-  
MOR-  
PHOSES**

# EDITO D'OLIVIER BIANCHI ADJOINT A LA POLITIQUE CULTURELLE /

Lorsqu'en 1993 la Ville opte pour l'ouverture d'un Musée du Tapis et des Arts Textiles, l'intérêt pour ces créations artistiques n'en est qu'à ces débuts. En France, la part belle est alors faite à la tapisserie et aux productions textiles européennes issues des cours royales et manufactures de renom.

Le choix municipal d'orienter la politique d'acquisition vers des réalisations extra-européennes remarquables, d'origine rurale et nomade, permet alors de positionner rapidement le musée comme un établissement de référence, partenaire reconnu dans un réseau patrimonial national et international.

Accueillir le Festival International des Textiles Extra ordinaires à Clermont-Ferrand répond à cette volonté d'ouverture aux cultures autres. L'exposition *Métamorphoses*, au cœur de cet événementiel, propose une mise en regard des collections patrimoniales et des créations contemporaines, permettant ainsi d'apprécier la permanence et l'innovation des savoir-faire, persévérance du génie humain.

L'exposition *Métamorphoses* propose au public de découvrir par le textile, les créations et expressions identitaires des artisans et artistes issus des cinq continents : métamorphose de la matière, de la nature à la matière textile ; écrire et dire, apporter de la couleur, des motifs et du sens ; devenir indépendant, choisir son modèle d'économie et de société ; métamorphose et magie textile.

Les œuvres exceptionnelles, issues de collections publiques, privées ou productions contemporaines d'artisans invités, présentent la diversité des savoir-faire textiles. Miroirs des sociétés et révélatrices de cultures inconnues, ces pièces proposent au public une expérience humaine unique, visant à changer leur perception des hommes et du monde.

**MÉTA-  
MOR-  
PHOSES**



# EDITO DE CHRISTINE ATHENOR DIRECTRICE D'HS\_PROJETS /

L'association HS\_Projets, association internationale reconnue d'intérêt général, est constituée d'un comité-ressource de 80 membres issus du monde du textile : muséologues, historiens, ethnologues, maîtres d'art, créateurs de mode, artistes, industriels.... Grace à ce comité qui se réunit depuis trois années à raison deux fois par an, le projet a évolué et s'est formalisé. Le musée Bargoin fait partie depuis l'origine du comité-ressource et c'est avec plaisir et enthousiasme qu'il a relevé, à nos cotés, le difficile défi de la création du FITE, le Festival International des Textiles Extra ordinaires. La Ville de Clermont-Ferrand a également soutenu le FITE dès la présentation du projet par le musée Bargoin. Les partenaires ont ainsi cheminé ensemble pour annoncer le Festival en septembre 2012.

Le projet s'ancre et se développe donc à Clermont-Ferrand au cœur de l'Auvergne, s'appuyant sur un réseau solide de partenaires universitaires et scolaires, mais également du monde muséal à Lyon et Saint-Etienne ou encore industriels à Saint Just-Malmont et Ambert. L'expression du Festival se nourrit d'une mise en réseau locale et internationale.

Le Festival met en lumière des savoir-faire textiles internationaux et locaux. Il fait travailler ensemble les élèves de l'enseignement professionnel et les artistes. Il propose, avec l'accord de la Ville de Clermont-Ferrand, des espaces publics d'expression pour les habitants et de jeunes étudiants en design textile. Il met en relation les élèves et industries du monde textile pour la création d'objets. Il renoue avec les pratiques anciennes de tricot et de crochet appliquées à des expressions nouvelles et hors-normes.

Il met en pratique sur le territoire une manière de faire collaborative. Il maille le territoire, le relie comme un textile géant. Les projets sont les moyens pratiques de ce maillage. Les personnes qui y participent à ces projets sont d'âges, de formations et de cultures divers. Les institutions à différentes échelles du territoire qui soutiennent le Festival constituent ainsi la première trame sur laquelle viennent s'appuyer les projets.

**MÉTA-  
MOR-  
PHOSES**

# COMMUNIQUE DE SYNTHÈSE /

Le textile d'habillement et de la maison brille chaque semestre lors des salons internationaux alors que les textiles faits main, source d'inspiration des deux premiers salons, n'ont pas de rendez-vous international dédié. Le Festival International des Textiles Extra ordinaires (dit FITE) propose ce rendez-vous inédit en créant une scène internationale pour valoriser des textiles empreints de significations patrimoniales et culturelles fortes. L'idée est de convier tous les continents, de faire se rencontrer artisans, designers textiles, créateurs de mode, tisserands, artistes, collectionneurs, décorateurs, passionnés et curieux, tout en liant patrimoine, tradition et création contemporaine. Le Festival offre une vitrine originale à des pièces d'exception et une plateforme où tous les créateurs peuvent montrer leurs savoir-faire et leurs dernières innovations. Cet événement s'attache à montrer les enjeux humains, économiques et écologiques indissociables des textiles extra ordinaires.

Initiative de l'association HS\_Projets, co-organisé par le musée Bargoin et soutenu par la Ville de Clermont-Ferrand, le FITE poursuit de manière inédite l'action menée par le musée Bargoin depuis plus de quinze ans, en matière de valorisation des textiles extra-européens.

Placée sous le patronage de l'Unesco, la première édition du FITE aura pour thème les métamorphoses : celle du regard porté sur les cultures, celle des matières premières en textile, celle propre aux techniques de décors, celle du monde géopolitique. Cœur du festival, l'exposition *Métamorphoses* a reçu le label «Exposition d'intérêt national» du Ministère de la Culture et de la Communication.

Du 12 au 16 septembre prochain, une programmation particulièrement riche et originale est proposée :

- exposition de trois jeunes artistes plasticiens à la chapelle des Cordeliers,
- exposition « Wax & Bazin », avec les photos de Myette Fauchère, les bazins de l'Atelier de Sanata et les créations d'Isa Tio,
- interventions artistiques urbaines collaboratives,
- marché textile au Centre Blaise-Pascal,
- journées d'études sur le thème « Textiles et société »,
- projections de films suivies de discussions avec leurs auteurs à La Jetée,
- balades «botanique et teinture»,
- démonstrations et ateliers pratiques,
- concerts,
- défilés de mode au jardin Lecoq et sur la place de Jaude
- restitutions de workshops,
- ...

**MÉTA-  
MOR-  
PHOSES**



# MÉTA- MOR- PHOSES

fite

THE-FITE.COM

FESTIVAL INTERNATIONAL  
DES TEXTILES EXTRA ORDINAIRES

12 > 16 SEPT. 2012 / CLERMONT-FERRAND

HS \_ PROJETS / VILLE DE CLERMONT-FERRAND / MUSÉE BARGOIN

W&A



# LE FESTIVAL INTERNATIONAL DES TEXTILES EXTRA ORDINAIRES /

## L'ASSOCIATION HS\_PROJETS



Association internationale Loi 1901, reconnue d'intérêt général, HS\_Projets regroupe de nombreux acteurs internationaux du textile. Elle a pour vocation de favoriser :

- ✓ les échanges d'idées, de savoir-faire et d'expériences sur les questions relatives au patrimoine, à la création contemporaine et aux dynamiques culturelles extra européens,
- ✓ la mobilité internationale en stimulant la circulation des objets patrimoniaux, des artistes, des créateurs, des professionnels et des chercheurs extra européens,
- ✓ l'accès de ces patrimoines à des publics diversifiés.

L'Association HS\_Projets travaille donc à structurer des échanges et des coopérations entre acteurs régionaux, nationaux, européens et internationaux par l'organisation d'événements artistiques de qualité ou l'encouragement des études et des travaux de recherche et d'approfondissement dans la connaissance d'un art ou d'un patrimoine extra européen. C'est pourquoi elle crée le Festival International des Textiles Extra ordinaires.

## LE MUSEE BARGOIN /

## VILLE DE CLERMONT-FERRAND

Edifié grâce au legs du pharmacien clermontois Jean-Baptiste Bargoin (1813-1885), le musée Bargoin présente, à son inauguration en 1903, des collections Beaux-arts et Archéologie mais aussi des *militaria*, des objets « exotiques », rassemblés depuis les années 1860. Cent ans plus tard, suite à une réorganisation des collections sur le territoire clermontois, une nouvelle discipline, les arts textiles, rejoint le musée Bargoin. Archéologie locale et textiles extra-européens se côtoient au sein du même bâtiment.

Le Département Tapis / Arts textiles (musée du Tapis et des Arts textiles jusqu'en 2006) propose aux néophytes comme aux passionnés une immersion dans le monde du textile extra-européen en offrant plusieurs points de vue sur les pièces sélectionnées : technique, anthropologique, esthétique, etc. Le noyau constitutif des collections, composé au départ essentiellement de tapis, s'est élargi à de nombreux autres supports textiles et offre désormais un large éventail de pièces – éléments de costume et de mobilier textile – pour la plupart issues du monde nomade ou rural. Parmi les différentes provenances, on peut identifier



la Perse, la Chine, le Tibet, l'Anatolie, le Cameroun, le Maroc, la Tunisie, la Mauritanie, le Yémen, la région du Caucase, l'Afghanistan, créant ainsi un **espace où les cultures et les symboles du monde dialoguent**.

Les **expositions temporaires** sont l'occasion de développer et d'approfondir certains thèmes textiles. Ces rendez-vous offrent également au public la possibilité de découvrir de nouvelles formes, de nouvelles techniques et d'aller à la rencontre d'artistes textiles contemporains.



*Musée Bargoin, Clermont-Ferrand  
© Photo Ville de Clermont-Ferrand*

## CONCEPT & INTENTIONS

Le Festival International des Textiles Extra ordinaires est **nomade** et convie les **5 continents**.

**Les années paires**, il fait vibrer **Clermont-Ferrand au rythme du monde**. Pendant 5 jours, une **programmation événementielle riche et variée** est proposée dans différents lieux de la ville et provoque une émulation culturelle participative.

**Les années impaires**, l'exposition présentée à Clermont-Ferrand l'année précédente voyage. **La manifestation s'ouvre à l'international** (workshops, brainstorming, rencontres, séminaires, etc.) ; l'édition suivante se nourrit de cette expérience et des nouveaux partenariats créés.

A travers une **programmation riche et variée**, il s'agit d'évoquer, de rendre sensible et de partager des esthétiques, des savoir-faire, des aspects sociétaux, des univers amenant les festivaliers, mais aussi les artistes, artisans, stylistes et designers invités, à décentrer leur regard et envisager le monde autrement.

Le FITE est envisagé comme un outil de prise de conscience de la beauté des productions textiles, mais aussi de la rareté et de la fragilité des savoir-faire dont elles découlent. Il semble de plus en plus urgent, face à l'appauvrissement de notre usage des matières textiles devenues essentiellement vestimentaires, de montrer la richesse de ce médium et ses enjeux humains, économiques et écologiques pour l'avenir.

La mise en valeur de la notion de savoir-faire liés à un patrimoine culturel est donc essentielle ; elle est soulignée lors des différents événements du Festival

- en évoquant des savoir-faire anciens dont l'histoire appartient à plusieurs générations,
- en les envisageant comme inscrits dans une stratégie de développement durable territorialisé, par une connaissance des matières textiles et tinctoriales géo localisées,
- en valorisant le travail manuel et la réflexion humaine qui permettent aussi la mécanisation de certains savoir-faire,
- en soulignant l'importance de ces savoir-faire qui véhiculent et assurent la transmission de certaines valeurs des sociétés humaines.



*Travail de l'indigo d'Abouakar Fofana  
© François Goudier*

## THEMES FORTS DU FITE

La création, la rencontre interculturelle et l'échange sont au cœur du projet pour favoriser le renouvellement de notre regard porté sur l'autre, pour ensemble s'ouvrir au monde, à ses différences, débattre, construire...

Le FITE entend faire passer ce message par le biais du textile, en l'utilisant comme vecteur de discussions et d'échanges après avoir suscité la surprise et la curiosité par la monstration de textiles dits « extra ordinaires », par leur rareté, leur spécificité technique, leur expressivité, leurs sens... Ainsi, il prône la diversité culturelle qui peut s'exprimer en partie par la diversité des textiles si l'on fait l'effort de chercher et découvrir sans cesse de nouvelles expressions.

Il s'agit donc de créer les conditions d'un dialogue interculturel, interprofessionnel, intergénérationnel, interdisciplinaire, entre professionnels du textile, du patrimoine, du monde scientifique, de la création, de l'archéologie, de l'histoire, de l'ethnologie, de l'histoire de l'art, des arts plastiques, du design, du stylisme, du théâtre, de la musique, des mathématiques, de l'industrie, de la création artistique, ...

Pour cette première édition, le thème choisi, les métamorphoses, reflète la philosophie générale du FITE :

*changer notre regard, se décentrer,  
changer notre perception des hommes et du monde*



*Teinturière à Bamako  
© Photo Patricia GÉRIMONT*

## PROGRAMMATION

Du 12 au 16 septembre, Clermont-Ferrand vibre durant cinq jours d'une effervescence multicolore qui envahit différents lieux de la ville... : exposition à l'Espace Victoire sur le thème des wax et des bazins, exposition de jeunes artistes plasticiens à la Chapelle des Cordeliers, interventions artistiques urbaines collaboratives, marché textile au Centre Blaise-Pascal, rencontres autour du thème « Textiles et société », projections de films suivies de discussions avec leurs auteurs à La Jetée, restitutions de workshops, balades en ville «botanique et teinture», démonstrations et ateliers pratiques, concerts, défilés au jardin Lecoq et sur la place de Jaude, ...

**Cette manifestation s'adresse à tous**  
la quasi-totalité des activités programmées sont gratuites.



## Zoom sur le marché textile

Le marché textile se tiendra les 15 et 16 septembre 2012 dans la cour intérieure du centre Blaise-Pascal, au cœur du centre historique de Clermont-Ferrand. Pensé comme un espace de rencontres, de découvertes et d'échanges entre les créateurs et les festivaliers, il correspond pleinement au thème des **Journées Européennes du Patrimoine 2012 : les patrimoines cachés** dans la mesure où il évoque les savoir-faire. Il s'adresse aux professionnels de la mode et de la décoration, aux chercheurs et universitaires, et à tous les **curieux de découvertes et de rencontres**.

Une **vingtaine d'artisans**, designers, créateurs de mode seront présents. Leurs pièces de très grande qualité offriront aux visiteurs un large choix de matières et de techniques textiles du monde entier, **rare** et peu représentés sur les marchés européens et internationaux. Les visiteurs trouveront ainsi des pièces à admirer, à essayer, à commander et à acquérir auprès des créateurs et des artisans présents sur le marché.

Seront notamment présents :

- Kikuo Morimoto, fondateur d'IKTT de Siem Reap au Cambodge, réalise des **tissages traditionnels khmers de soie cambodgienne aux teintures naturelles** parfois *ikatées* ;
- L'Atelier Fra Joséphine fait de **l'impression au cadre** à Pesme, en Haute-Saône ;
- Agus Ismoyo et Nia Fliam, fondateurs de Brama Tirta Sari de Java en Indonésie, réalisent des **batik contemporains** ;
- Salaheddin, entreprise de commerce équitable, présente des **tapis en feutre et foulards de soie tamponnée**, installé à Carhaix Plouguer, dans le Finistère ;
- Rosanne Trottier, fondatrice de Sawangboran à Bangkok en Thaïlande, réalise des **tissages de soie thaïlandaise** et des teintures parfois *ikatées* ;
- Thomas Louineau, **vannier** installé à Vendes dans le Calvados ;
- Catherine Jahan, **peintre textile** installée à Paris ;
- Kamaldeep Kaur, fondatrice de Neelgar dans la région du Gujarat en Inde, réalise des **tamponnages sur soie** et des **bandhani** ;
- Agnès Calas, **tisseuse sur métier à bras** installée à Paris ;
- Abdul Jabbar Khatri, de la région du Gujarat en Inde, réalise des **tissus tamponnés sur soie, coton et laine** ;
- Madame et Monsieur Szepes, **vanniers**, installés à Châtel Montagne dans l'Allier ;
- Meghann O'Brien de Prince Rupert, Canada, réalise des **textiles en laine et fibres végétales tissées et tressées** ;
- Janaina Milheiro, **designer textile**, installée à Paris ;
- Myrte Kilian et Rugiada Petrelli, **designers textile** hollandaise et italienne installées à Lyon dans le Rhône ;
- Mariama Sylla et l'association A.P.A (Association pour la Promotion de l'Agriculture Africaine et de l'Artisanat Africain) travaillent principalement avec des **artisans du Burkina Faso** qui tissent des **petites bandes de coton**.

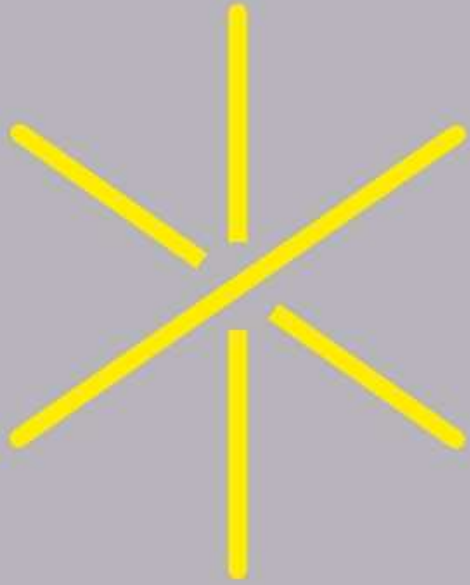


## Zoom sur les Rencontres « Textiles & société » Quand le textile s'en mêle : politique, pouvoir et questions sociétales

Pour cette première édition, **Les Rencontres** réuniront artistes, chercheurs, historiens de l'art, créateurs textiles, ethnologues autour de la question du textile et de son sens au sein des sociétés humaines. Les intervenants présenteront différentes démarches textiles issues de certains pays représentés au festival. Les Rencontres permettront à tous les publics de venir échanger autour de 4 tables rondes avec des spécialistes du monde entier. Les vêtements ont souvent un sens pour la personne qui les porte et transmettent un message, de leurs fibres jusqu'à leurs formes, en passant par leurs décors.

Ces rencontres se tiendront jeudi 13 et vendredi 14 septembre. La matinée du jeudi sera consacrée à la restitution de workshops qui ont eu lieu à Saint-Etienne :

- Mongi Guibane à l'Ecole Supérieure d'Art et Design de Saint-Etienne, par Vincent Lemarchands, professeur à l'ESADSE.
- « Emballez-moi ! Une création industrielle » emballage de la Rotonde, Centre culturel dédié aux sciences et basé à l'Ecole nationale supérieure des mines, par Arnaud Zohou, directeur.



# MÉTA-MORPHOSES

L'EXPOSITION

MUSÉE BARGOIN

14 SEPT. 2012 > 31 MARS 2013  
CLERMONT - FERRAND

fite

FESTIVAL  
INTERNATIONAL  
DES TEXTILES  
EXTRA ORDINAIRES  
[THE-FITE.COM](http://THE-FITE.COM)



Cette exposition est reconnue d'intérêt national par le ministère de la Culture et de la Communication. Direction générale des patrimoines/Service des musées de France. Elle bénéficie à ce titre d'un soutien financier exceptionnel de l'Etat.



# L'EXPOSITION /

## FICHE TECHNIQUE

<b>Titre</b>	METAMORPHOSES
<b>Date</b>	14 septembre 2012 / 31 mars 2013
<b>Lieu</b>	Musée Bargoin 45, rue Ballainvilliers 63000 Clermont-Ferrand
<b>Thème</b>	Textile et société
<b>Surface d'exposition</b>	450 m <sup>2</sup>
<b>Nombre de pièces</b>	100 (environ),
<b>Commissariat</b>	Musée Bargoin / <i>Christine Bouilloc</i> <i>Marie-Bénédicte Seynhaeve-Kermorgant</i>  HS_Projets / <i>Christine Athenor, fondatrice d'HS_Projets</i> <i>Thomas Leveugle, HS_Projets</i> <i>Paul Serre, muséologue</i> <i>Simon Njami, commissaire international</i>
<b>Graphisme &amp; scénographie</b>	Mediafix
<b>Contact presse</b>	Virginie Savoye 06.30.29.39.73 <a href="mailto:vsavoye@ville-clermont-ferrand.fr">vsavoye@ville-clermont-ferrand.fr</a>



***L'exposition Métamorphoses a reçu le label Exposition d'intérêt national décerné par le Ministère de la Culture et de la Communication / Direction générale des patrimoines / Service des musées de France. Elle bénéficie à ce titre d'un soutien financier exceptionnel de l'Etat.***

***Ce label récompense chaque année les musées de France qui mettent en œuvre un projet d'exposition remarquable par sa qualité scientifique, ses efforts en matière de médiation culturelle et son ouverture à un large public.***

# PROPOS

Grâce à des choix de réalisations textiles révélatrices d'univers, de sens différents, de personnalités fortes, Christine Bouilloc, Marie-Bénédicte Seynhaeve-Kermorgant, Christine Athenor, Thomas Leveugle, Paul Serre et Simon Njami, commissaires d'exposition, proposent une **expérience sensible** qui peut amener à **renouveler notre regard** sur le monde et les Hommes.

Ainsi les artisans, stylistes et artistes invités apportent leurs **témoignages**, montrant les différentes acceptions du thème de la métamorphose, de la matière au symbole. Ils exposent leur travail et leur démarche, eux-mêmes ayant des actions fortes dans leur pays, de **sauvegarde et de renouvellement d'un patrimoine** qui parfois a demandé des années d'investissement. En cela ils sont exemplaires d'une **implication pour la défense de valeurs culturelles** qui leur sont chères. En découvrant leurs actions, les visiteurs entrent dans des mondes divers et approchent intimement une culture par les média quotidiens que sont le textile, le vêtement et la photographie.

Pour cette première édition, le thème de la **métamorphose** a été choisi ; métamorphose du regard porté sur les cultures, des matières premières en textile, par les techniques de décor... **L'Homme est au cœur de cette métamorphose**. Elle résulte de son observation de la nature tout au long des siècles, de sa compréhension des phénomènes, de ses hésitations et de ses erreurs qui lui permettent de transformer un élément brut issu de la nature en une matière textile au service de ses besoins. D'abord extérieure, cette métamorphose sert un besoin plus fondamental encore : celui de **dire qui il est, pense être ou veut être**. Puis il innove, brouille les pistes et se dirige vers l'inconnu, mélangeant les techniques et les disciplines, parvenant à des réalisations textiles magiques.

Les **artisans, créateurs de mode et artistes** accueillis viennent d'Europe, d'Asie, d'Afrique, d'Océanie et d'Amérique Latine où leurs talents sont déjà reconnus. A l'occasion de l'exposition, ils partagent les **pièces uniques et extra ordinaires** qu'ils ont conçu. Ainsi, dialoguant avec des **pièces patrimoniales** des collections publiques et privées, les visiteurs pourront découvrir par exemple : une étole en **soie d'araignée**, des vêtements brodés en **fibres d'ananas**, des textiles en **fibres de bananier**, des tissus somptueux **brodés au fil d'or**, des textiles **teints à l'indigo**, des tressages de **crin de cheval** d'une grande finesse, des créations en **bambou**, des **textiles métallisés**, des créations en **feutre et mousseline de soie**, des **dentelles inédites**...



Situés au 1<sup>er</sup> et au 2<sup>nd</sup> étages du musée, les 450 m<sup>2</sup> du département Tapis/ Arts textiles sont entièrement consacrés à cette exposition. L'idée de métamorphose étant au cœur de l'exposition, elle en structure le parcours en quatre grandes thématiques dans lesquelles les pièces patrimoniales et les créations contemporaines dialoguent. Un système de mot-clé guide le visiteur et permet de souligner certains aspects des textiles présentés.

## # 1 La métamorphose des fibres...

... car les textiles prennent corps à partir d'une matière première choisie, travaillée, transformée, teinte ou non. La technologie textile, si elle est aujourd'hui complétée par le recours à des procédés informatiques et des matériaux de synthèse, s'est appuyée dès l'origine sur les ressources de l'environnement, qu'elles soient d'origine végétale, animale ou minérale. Les textiles sont le reflet de ressources naturelles locales et témoignent d'échanges entre les populations. Le recours à la laine et à des poils divers, au coton ou au lin est bien connu, cependant le champ des possibles est infini : crin de cheval, soie d'araignée, « soie de moule », écorce, fibre de bananier, d'orchidée ou d'ananas...

>>> Le choix du matériau est important. Il est effectué en fonction du milieu mais est aussi lié à un système de valeurs où s'entremêlent enjeux symboliques, implications sociales, raisons historiques et intérêts économiques.



*Châle en soie d'araignée  
Madagascar, XXI<sup>ème</sup> siècle  
© Simon Peers*



*Manteau de pluie  
Extrême-Orient, XIX<sup>ème</sup> siècle  
Musée Bargoin, Ville de Clermont-Ferrand*

## # 2 La métamorphose de l'étoffe...

... car le décor crée du sens grâce à des couleurs, des motifs, des symboles. Au-delà du choix des fibres et des techniques qui conditionne l'aspect du textile, le décor, qu'il soit tissé, brodé, noué, imprimé, feutré, teint à réserves, etc., le choix des couleurs et des motifs s'appuient sur des traditions séculaires et se nourrissent des échanges, dépassant l'idée d'une simple ornementation.

>>> Un décor, en effet, révèle un usage, énonce un propos, évoque des coutumes et des croyances, relate des événements historiques et des données géographiques ; il contient des significations multiples, de la plus anecdotique à la plus symbolique.



*Composées à partir de textiles des minorités, les pièces de la styliste vietnamienne Dang Thi Minh Hanh conjuguent à merveille patrimoine et création contemporaine.*

*© Dang Thi Minh Hanh*

*Tecture n'dop  
Populations Bamiléké / Bamoum  
Cameroun, milieu XXe siècle  
© Musée Bargoin,  
Ville de Clermont-Ferrand*



### # 3 Métamorphose et magie textile...

... à partir de matériaux conventionnels ou non, de techniques anciennes et de technologies innovantes, issues d'une sensibilité artistique mystique, des réalisations ou des techniques proposent des mélanges produisant des textiles extra ordinaires.

>>> Pouvoir du mot à travers la calligraphie, éclat de la broderie d'or, surface iridescente ou métallescente, décor ikaté qui se dévoile au fur et à mesure du tissage, technique du feutre renouvelé, idée d'un plumage reconstitué... Et la magie opère...



*« Metallic textiles »,  
Dr Kinor Jiang, professeur associé à l'Institut des  
Textiles et du vêtement, Hong Kong Polytechnique  
University, et son équipe  
© Fashion by Rui Xu, Photo Tong Lin*



*Tunique porc-épic  
Cameroun  
Collection Louis Dubreuil*

## # 4 La métamorphose de l'individu...

... car le textile est support d'identité. Celui qui imagine, crée, reproduit, porte un textile devient acteur et affirme certaines valeurs. De la perpétuation de la tradition à un véritable engagement politique vital, l'humain est au cœur du processus de transmission. Perpétuer les savoir-faire, en renouvelant les modèles ou au contraire, en réaffirmant des formes et des motifs anciens contribue à entretenir un sentiment d'identité collective.

>>> Face à la mondialisation, à l'uniformisation des moyens de productions et aux contraintes économiques concernant les coûts de la main d'œuvre et des matières premières de nombreuses traditions textiles s'étiolent. Pourtant, certains savoir-faire perdurent et constituent une marque de résistance visible en affirmant haut et fort une identité.



*Robe de femme palestinienne  
toile de coton brodée au point de croix  
désert du Neguev, XXe siècle  
© Musée Bargoin, Ville de Clermont-Ferrand*



Par ailleurs, au rez-de-chaussée, *l'Espace-Monde*, dédié aux ressources multimédia, est conçu comme un prolongement de l'exposition. Il permettra aux visiteurs et aux curieux de feuilleter, consulter, prendre le temps de découvrir des aspects liés à la géographie, aux peuples et à certains éléments culturels (littérature, imaginaire populaire, etc.) en rapport avec les textiles et les créateurs présentés dans l'exposition. Cet espace, élaboré en partenariat avec les médiathèques et la bibliothèque patrimoine de Clermont-Communauté, mettra à disposition du public une sélection de documents, livres et ressources sonores et numériques.

Enfin, *fruits des résidences d'artistes* menées au cours de l'année 2012, deux créations collectives contemporaines intègrent également le propos de l'exposition : l'œuvre conçue par les élèves du Lycée Marie-Laurencin avec Abdoulaye Konate sera placée *au sein du musée*, celle des élèves du Lycée agricole de Moulins en collaboration avec Moataz Nasr sera positionnée *sur le parvis du musée*. L'œuvre en bambou d'Ueno Masao, conçue à la Bamboueraie d'Anduze, sera installée *au jardin Lecoq* situé à quelques enjambées du musée.

## **Pamintuan Tesoro, dite Patis Tesoro**

*vit et travaille aux Philippines*

Patis Tesoro sauve un héritage : le *pina*, une fibre tissée à la main de la feuille de l'ananas, matière principale du vêtement traditionnel philippin appelé *barong*. Patis Tesoro défend le vêtement philippin, devenu exsangue sous le régime de Marcos, comme partie intégrante de l'identité philippine. Elle relance ainsi la production de la fibre d'ananas, presque disparue en 1986, qui appartient à l'histoire des Philippines. Avec l'aide de mécènes, elle instaure le Padrones de Casa Manila, un musée qui tente de retracer plus de 300 ans d'histoire locale. Elle entreprend également, un travail de lobbying pour imposer aux responsables locaux la mise en place de cours pour former les nouvelles générations d'artisans. Peu connue en dehors des Philippines, elle développe depuis trente ans un travail à la fois de sauvegarde et de création contemporaine.

## **Ueno Masao,**

*vit et travaille au Japon*

Ueno Masao choisit de travailler une fibre traditionnelle, le bambou, symbole naturel de la plénitude, car il croit autour du vide, centre subtil du développement spirituel pour les maîtres zen. Généralement exploité pour réaliser des objets de petites et moyennes dimensions ayant un usage défini, il l'utilise pour créer des pièces de grandes dimensions qui intègrent un espace ouvert ou fermé. Il respecte et détourne dans le même temps l'art traditionnel du tressage de bambou. Il intervient généralement sous la forme de résidence artistique. Il sera cet été en résidence à la Bamboueraie d'Anduze pour réaliser deux œuvres dont une sera présentée au Jardin Lecoq à Clermont-Ferrand, l'autre conservée à la Bamboueraie.

## **Paula Leal et les femmes artisanes du village de Rari**

*vivent et travaillent au Chili*

Seules les femmes du village de Rari, situé dans les collines au pied des Andes, au Chili, créent des objets en crin de cheval d'une finesse étonnante depuis 300 ans. Ces objets sont fabriqués uniquement à la main et l'aiguille intervient seulement pour les finitions. A l'origine, il semble que l'on utilisait les racines de peuplier pour réaliser ces pièces. Les fins tressages présentés sont le résultat de la rencontre entre Paula Leal, designer, et les artisanes qui ont pensé des objets dont la forme et les dimensions ont légèrement changé. Ce travail a été sélectionné et présenté à l'exposition internationale de Shanghai en 2011 pour son excellence. Il s'agit du tressage circulaire d'une matière teinte dont la finesse et la robustesse donnent une énergie particulière aux objets.

## **Simon Peers et Nicholas Goodley et les tisserands de Lamba SARL,**

*vivent et travaillent à Madagascar*

Simon Peers et Nicholas Goodley créent 3 textiles en soie d'araignée qui resteront des exceptions. Le rêve devient réalité quand un tissu en soie d'araignée est enfin réalisé à Madagascar après 300 ans d'essais divers. Sa fabrication est rendue possible par la rencontre d'un chercheur, infatigable passionné d'excellence et de magie, et d'un entrepreneur, fervent défenseur de la notion d'extra ordinaire et de rareté. La soie d'araignée attise la curiosité en Europe dès le début du XVIII<sup>e</sup> siècle. Des essais, faits à Montpellier, permettent de présenter au Roi Louis XIV une paire de bas et des mitaines en soie d'épeires diadèmes. Une seconde tentative est faite en Espagne au XVIII<sup>e</sup> siècle. A la même époque, en Angleterre, un négociant anglais réalise un fil de 6 000 mètres. C'est à Madagascar que se déroule l'expérience la plus aboutie à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle sous l'impulsion d'un missionnaire jésuite Jacob Paul Camboué. Il constate que les araignées peuvent donner 4 000

mètres de fil par dévidage contre 1 200 à 1 500 mètres pour le bombyx. C'est dans ce contexte que les tisserandes malgaches réalisent un ciel de lit destiné à l'Exposition Universelle de 1900 au Trocadéro qui ne sera jamais retrouvé.

### **Aboubakar Fofana,**

*plasticien designer, vit et travaille à Paris et à Bamako au Mali*

Aboubakar Fofana redonne au **coton** toute sa noblesse. Par une écoute patiente des anciens auprès desquels il recueille les savoir-faire, il retrouve les **techniques de teinture à l'indigo** les plus anciennes ne nécessitant aucun mordant ou fixateur. Très engagé dans la préservation de l'héritage culturel malien, il a appris auprès de maîtres les connaissances et savoir-faire anciens du tissage et de la teinture. Le temps et la nature changeante de la matière sont des thèmes récurrents dans son travail artistique. Il tisse, teint et assemble des tissus de coton biologique mais aussi de chanvre, de jute, de lin, de soie et d'autres fibres. Il met en valeur la richesse du continent africain qui conservent près de 600 des 800 espèces de plantes à indigotine répertoriées dans le monde. Son travail de plasticien, de designer et de chercheur lui permet de réaliser des œuvres qui interrogent la matière.

### **Dang Thi Minh Hanh,**

*styliste, vit et travaille à Ho Chi Minh-Ville au Vietnam*

Dang Thi Minh Hanh utilise les textiles, les savoir-faire et les formes des divers vêtements portés par les nombreuses populations qui constituent le Vietnam. En créant ses collections, elle réalise une synthèse des éléments de la culture vietnamienne. Installée à Hô Chi Minh-Ville, elle est également directrice de l'Institut de design de mode du Vietnam (FADIN) situé dans la même ville. Elle est considérée comme la plus importante styliste vietnamienne contemporaine. Son travail est caractérisé par **une hybridation entre les motifs traditionnels issus des minorités des plateaux vietnamiens et des vêtements modernes**, montrant ainsi la constitution multiple et diverse du Vietnam actuel.

### **Moataz Nasr,**

*artiste, vit et travaille au Caire en Egypte*

Il n'existe, selon la proposition de Moataz Nasr, qu'un seul Dieu, et il ne tient qu'à nous de le rencontrer. Ce Dieu, ni juif, ni chrétien, ni musulman, puise son essence dans la faculté des hommes à pouvoir concevoir un monde au sein duquel la fraternité remplacerait les conflits et les guerres. « **Son travail est inspiré par une mémoire à travers laquelle nous retrouvons la calligraphie, les mythes, les signes magiques et les représentations esthétiques produites par le monde arabe, des diverses problématiques qui se posent aux humains** » dixit Simon Njami, dans *L'Autre côté du miroir*. Moataz Nasr a conçu différents travaux textiles et jardins éphémères dans le cadre de sa résidence artistique au Lycée agricole de Moulins - Neuvy, il conçoit un jardin pour la parvis du musée. Dans l'exposition, il présente un triptyque *The Manifest & the Unmanifest*.

### **Atelier de Sanata, Ayère et Mariam Coulibaly,** teinturières, et de **Modibo Samaké,** maître attacheur, *Bamako, Mali*

Les bazins créés par cet atelier résultent de la complète transformation d'un textile tissé en Europe ou en Chine auxquels les artisans maliens ajoutent une plus value particulièrement originale. Il s'agit d'un damas de coton présentant des motifs géométriques ou figuratifs satinés en léger relief ressortant sur un fond mat. Sur ce support, les attacheurs et teinturières développent par d'innombrables procédés (on distingue au moins dix familles différentes de techniques), des motifs abstraits qu'ils déclinent à l'infini, limités seulement par les principes et les contraintes du décor par réserves.

Les modèles se renouvèlent très rapidement, soumis à la pression d'une mode insatiable. Les réalisations finales ressemblent à des tableaux de maîtres de la peinture abstraite portés par les femmes et les hommes lors des nombreuses fêtes qui animent la vie bamakoïse. Ces tissus génèrent en outre la structuration de toute une filière économique informelle urbaine assurant la survie d'innombrables personnes et métiers qui interviennent dans cette chaîne de production textile.

### **Les Ateliers du Conservatoire National de la Dentelle du Puy-en-Velay et d'Alençon, Mobilier National, Paris**

Créés en 1976 sous l'impulsion du Président de la République Valéry Giscard d'Estaing, ces deux ateliers ont vocation à maintenir, renouveler et transmettre les savoir-faire de la dentelle au fuseau et à l'aiguille en France, au Puy-en-Velay et à Alençon. Ces savoir-faire anciens, transmis de génération en génération, se renouvèlent actuellement par les dessins d'artistes adaptés en dentelle, suscitant dialogues et négociations entre l'artiste dessinateur et les dentellières. Rattachés à l'administration générale du Mobilier National (Ministère de la Culture et de la Communication), ils sont chargés de maintenir les techniques de la dentelle aux fuseaux (mise en carte, dentelle, finition et montage), comme celles de la dentelle à l'aiguille dont le point perfectionné dans la région d'Alençon correspond à la quintessence de cette technique.

### **Tiao Nithakhong Somsanith,**

*vit et travaille à Luang Prabang au Laos*

Tiao Somsanith est dépositaire d'une histoire politique qu'il transmet par le biais de la broderie. Il réalise des motifs contemporains qu'il invente à l'aide d'une technique de broderie au fil d'or dont il a hérité. Il descend de la branche du Vice-roi de l'ancienne monarchie du Laos. En 1975, la République Démocratique Lao (RDPL) voit le jour. Les membres de sa famille sont alors assignés à résidence. Tiao Somsanith devient médecin en zone rurale au sud du Laos. En 1985, la dureté des conditions de travail et les suspicions qui pèsent sur lui le poussent à quitter le Laos et il s'installe à Orléans en France. Parallèlement à son travail il décide de parfaire sa formation universitaire et artistique. Il s'intéresse aux activités de création et surtout à la broderie au fil d'or, à laquelle il a été initié par sa mère et sa grand-mère. Conscient d'être dépositaire d'un savoir-faire unique et précieux, il s'installe au Laos et crée une école de broderie au fil d'or et d'arts associés à Luang Prabang. Ce lieu culturel accueille les jeunes Lao désireux de se former aux arts traditionnels.

### **Association Inaash,**

*Liban*

*« Dans cet exil perpétuel, dans ce départ, c'est toujours la femme qui a porté le plus de poids. Car c'est elle, dans la société arabe, qui tient la famille. Les hommes, eux, ont vécu l'exil comme la plus grande humiliation de leur histoire. C'étaient des paysans, et ils vivaient de leur terre. Et quand on prend la terre à un paysan, c'est comme si on le déshonorait, comme si on le castrait, on lui enlevait son âme. Les femmes avaient une autre attitude. N'étant pas elles-mêmes celles qui cultivent, l'exil a été bien sûr une très grande tragédie, mais elles ont intériorisé la terre, le village, la culture. Elles ont appris à supporter la négation de leur identité, de leur nationalité. En intériorisant leur identité palestinienne et en la transportant avec elles dans les camps de réfugiés au Liban, en Syrie, en Jordanie, elles l'ont réinvestie dans d'autres formes d'expression, souvent culturelles, qui étaient un peu des racines les reliant à leur terre. »* Ainsi Jean Genet décrit-il les femmes palestiniennes qui brodent leur histoire et résistent ainsi pour leur peuple conservant la mémoire des familles et des villages dans les vêtements et leurs broderies spécifiques.



## **Abdoulaye Konaté,**

*artiste, vit et travaille à Bamako au Mali*

Abdoulaye Konaté explore **le textile comme un écritoire** sur lequel s'exprime sa vision politique et spirituelle. Les éléments rapportés sur les textiles sont autant de mots et les couleurs autant d'humeurs. Après des études à La Havane, Abdoulaye Konaté travaille au musée national du Mali comme graphiste puis comme responsable des expositions. En 1998, il est nommé directeur du Palais de la culture. Pendant 4 ans, il est également directeur des Rencontres de la photographie africaine de Bamako. Actuellement Directeur du *Conservatoire Multimédia Arts et Métiers "Balla Fasséké Kouyaté"*, Abdoulaye Konaté combine signes et symboles des sociétés secrètes maliennes avec des icônes occidentales. Il établit des dialogues entre les régions de ce continent et celles de l'Occident, aborde leur histoire commune, les drames et l'incompréhension qui les lient.

## **Françoise Hoffmann,**

*artiste feutrière, maître d'art depuis 2008, vit et travaille à Lyon*

Françoise Hoffmann, en perpétuelle recherche de nouvelles formes et idées fortes, soumet une des techniques les plus anciennes du textile, le feutre, aux combinaisons les plus fertiles. Mariant soie, mousseline de soie, feutre, technique d'impression, elle interroge la frontière entre art et artisanat, menant une réflexion intellectuelle que chacun de ses projets relaie. Suite à un parcours théâtral, Françoise Hoffman découvre le feutre et les techniques manuelles du feutrage en 1996. Elle installe son atelier à Lyon en 1998. En tant que Maître d'art, elle transmet son savoir-faire.

## **Sophie Caillol et Francis Dravigny**

*vivent et travaillent à Lyon et à Cebu aux Philippines*

Sophie Caillol et François Dravigny marient, sur un support en **fibre de bananier**, les savoir-faire anciens de teinture des philippins aux techniques de finition de soierie lyonnaise. Ainsi, les textiles philippins tissés et teints reçoivent des finitions d'ennoblissement lyonnais comme le plissage ou le calandrage. Depuis 14 ans, ils travaillent aux Philippines avec les tisseurs, pour produire des textiles *ikatés* teints à réserve, des T'boli philippins et des tissages actuels réalisés à partir de teintures vinyliques.

## **Kinor Jiang,**

*vit et travaille à Hong Kong en Chine*

Kinor Yang apporte, par hydrolyse, une seconde texture à la matière textile, comme une peau, un apprêt lui donnant brillance, plissé, et tenue. Ainsi les vêtements issus de ce tissu prennent une allure particulière dont les stylistes jouent à loisir. A travers ses « **metallic textiles** », Kinor Jiang et ses équipes repoussent les limites des textiles. Grâce à leurs compétences en tant qu'artistes / designers, leurs connaissances scientifiques, la technologie moderne, et par le biais d'un procédé tenu secret et protégé, ils ont créé des combinaisons saisissantes de couleurs et de textures. Les tissus ainsi créés captent l'essence du style oriental dans des créations contemporaines.

## **Marcus Tomlinson,** photographie du travail d'Hussein Chalayan

*vit et travaille à Londres*

Hussein Chalayan, styliste, pose la question d'une prépondérance de l'image de la culture occidentale dans le monde. Il réinscrit la mode dans la réalité d'un contexte social et s'inspire de son héritage multiculturel. Il interroge directement les conventions politiques, religieuses, économiques, sociales, géographiques et techniques qui structurent le monde. Très souvent ses pièces s'animent et se métamorphosent comme si elles s'activaient indépendamment de toute volonté humaine. Le photographe Marcus Tomlinson, lui, s'attache à rendre par le biais de la photographie grand format l'idée du styliste.

# INFOS PRATIQUES MUSEE BARGOIN /

## Coordonnées

Musée Bargoin  
45, rue Ballainvilliers  
63000 CLERMONT-FERRAND  
Tel : 04.73.42.69.70 & Fax : 04.73.42.69.00  
[musee.bargoin@ville-clermont-ferrand.fr](mailto:musee.bargoin@ville-clermont-ferrand.fr)  
<http://museebargoin.clermont-ferrand.fr>

## Horaires

Du mardi au samedi de 10h à 12h et de 13h à 17h ;  
le dimanche de 14h à 19h.  
Musée fermé le lundi,  
fermé les 1<sup>er</sup> janvier, 1<sup>er</sup> mai, 1<sup>er</sup> novembre et 25 décembre

## Tarifs 2012

**Plein tarif** : 5€

**Tarif réduit** : 3€

*Demandeurs d'emploi, visites en famille, titulaires d'un titre de retraite, carte CEZAM, carte VIP et groupes à partir de 10 personnes.*

**Gratuité** : moins de 18 ans, étudiants, adhérents Citéjeune, adhérents de l'AMA, employés actifs ou retraités de la Ville de Clermont-Ferrand, bénéficiaires du RSA.

Pour tous le 1<sup>er</sup> dimanche de chaque mois !

**Ateliers enfants** (Mercredi et vacances scolaires): 2€/h pour les Clermontois (prévoir un justificatif) ou 4€/h pour les non-Clermontois.

**Pass' 3 musées** : 9€ - valable un mois, il donne droit à une entrée dans les 3 musées.

**Carte de fidélité 3 musées** : 20€ - valable une année civile, elle donne droit à des entrées illimitées dans les musées de la Ville.

## Contact Presse

**Virginie Savoye**  
06.30.29.39.73  
[vsavoye@ville-clermont-ferrand.fr](mailto:vsavoye@ville-clermont-ferrand.fr)



# META- MOR- PHOSES

fite

THE-FITE.COM

FESTIVAL INTERNATIONAL  
DES TEXTILES EXTRA ORDINAIRES

12 > 16 SEPT. 2012 / CLERMONT-FERRAND

HS \_ PROJETS / VILLE DE CLERMONT-FERRAND / MUSÉE BARGOIN

W&A



# PARTENAIRES & MÉCÈNES /

*Le Festival International des Textiles Extra ordinaires a d'ores et déjà reçu le soutien de nombreux partenaires. De nouveaux partenariats se tissent...*

## LE PATRONAGE DE L'UNESCO

Le Festival International des Textiles Extra ordinaires a reçu le patronage de l'UNESCO.

*« Ce projet ambitieux qui a pour vocation d'encourager les traditions liées aux textiles et le partage et la création entre les artisans et les designers, s'inscrit pleinement dans le cadre des efforts déployés par l'UNESCO pour promouvoir la diversité des expressions culturelles et des métiers qui y sont liés. »*



Organisation  
des Nations Unies  
pour l'éducation,  
la science et la culture

Sous le patronage  
de l'**UNESCO**



# UNE EXPOSITION D'INTERET NATIONAL

Ministère de la **Culture** et de la **Communication**

Communiqué de  
presse



Contact presse  
Département de l'information et de  
la communication  
01 40 15 74 71  
service-presse@culture.gouv.fr

[www.culturecommunication.gouv.fr](http://www.culturecommunication.gouv.fr)

## Actions en faveur des musées de France : dix-neuf expositions ont reçu le label d'exposition d'intérêt national

Le ministère de la Culture et de la Communication annonce la liste des 19 expositions qui ont reçu le label d'intérêt national pour l'année 2012.

Le label « exposition d'intérêt national » récompense chaque année les musées de France qui mettent en œuvre un projet d'exposition remarquable par sa qualité scientifique, ses efforts en matière de médiation culturelle et son ouverture à un large public.

Les 19 expositions retenues en 2012 sont les suivantes :

*Bretagne – Japon 2012, un archipel d'expositions*  
12 musées de Bretagne, février-décembre 2012

*Picasso à l'œuvre. Dans l'objectif de David Douglas Duncan*  
Roubaix-La Piscine Musée d'art et d'industrie André Diligent, 18 février au 20 mai 2012

*Tours 1500- Capitale des arts*  
Tours-Musée des Beaux-Arts, 17 mars au 17 juin 2012

*Un jour j'achetai une momie... Emile Guimet et l'Égypte antique*  
Lyon-Musée des Beaux-Arts, 30 mars au 2 juillet 2012

*Nicolas de Leyde, sculpteur du XVème Siècle, un regard moderne*  
Strasbourg-Musée de l'Œuvre Notre-Dame, 30 mars au 8 juillet 2012

*Michel Majerus*  
Bordeaux-Musée d'art contemporain, 31 mai au 23 septembre 2012

*La dernière nuit de Troie. Histoire et violence autour de la mort de Priam*  
Angers-Musée des Beaux-Arts, 26 mai au 24 septembre 2012

*Anna Quinquaud, itinéraires africains dans les années 30*  
Guéret-Musée d'art et d'archéologie, 14 juin au 16 septembre 2012

*Corps et ombres : Caravage et le Caravagisme européen (Italie)*  
Montpellier-musée Fabre, 22 juin au 14 octobre 2012

*Corps et ombres : Caravage et le Caravagisme européen (Ecole du Nord)*  
Toulouse-Musée des Augustins, 23 juin au 14 octobre 2012

*Echecs et tric-trac. Fabrication et usages des jeux de table au Moyen-Age*  
Mayenne-Musée du château de Mayenne, 23 juin au 18 novembre 2012

*Festins de la Renaissance*  
Blois-Château royal et musée de Blois, 7 juillet au 21 octobre 2012

*Suzanne Lalique, théâtre et poésie du quotidien*  
Wingen-sur-Moder-Musée des Beaux-Arts, 13 juillet au 11 novembre 2012  
Limoges-Musée des Beaux-Arts, 7 décembre 2012 au 15 avril 2013

*Bologne et le pontifical d'Autun. Un chef d'œuvre inconnu du premier trecento (1330-1340)*  
Autun-Musée Rolin, 12 septembre au 9 décembre 2012

*Les métamorphoses*  
Clermont-Ferrand-Musée Bargoin, 14 septembre 2012 au 31 mars 2013

*François et Sophie Rude, citoyens de la Liberté. Un couple d'artistes au XIXème Siècle*  
Dijon-Musée des Beaux-Arts, 12 octobre 2012 au 28 janvier 2013

*Fiat flux : la nébuleuse Fluxus, 1962-1978*  
Saint-Etienne-Musée d'art moderne, 27 octobre 2012 au 29 janvier 2013

*Peplum*  
Lyon-Musée gallo-romain, 15 octobre 2012 au 15 avril 2013  
Saint-Romain-en-Gal, Musée gallo-romain, 15 octobre 2012 au 15 avril 2013  
(Co-production des deux musées départementaux)

*Champagne !*  
Reims-Musée des Beaux-Arts, 12 décembre 2012 au 26 mai 2013

Ces expositions contribuent à la politique de diffusion et d'élargissement des publics des musées de France. Chaque musée bénéficie d'une subvention exceptionnelle de 15 000 à 45 000 euros attribuée par le Ministère de la Culture et de la Communication.

Paris, le 27 janvier 2012

# PARTENAIRES INTERNATIONAUX ET NATIONAUX

## Parrains internationaux

UNESCO

Fondation Euro-méditerranéenne Anna Lindh pour le dialogue entre les cultures

## Institutions

Ministère de la Culture et de la Communication

Musée du Quai Branly

Musée Guimet d'arts asiatiques

## Entreprises

Gare & Connexions

Phildar

# PARTENAIRES CLERMONTOIS ET AUVERGNATS

## Institutions

DRAC Auvergne

DRAAF Auvergne, Direction régionale de l'alimentation de l'agriculture et de la forêt d'Auvergne

Conseil régional Auvergne

Conseil général du Puy de Dôme

Clermont Communauté

Ville de Riom

## Ecoles

Lycée Marie Laurencin, Riom

EPL du Bourbonnais, Neuvy

## Entreprises

Mediafix & partners, Clermont-Ferrand

Gdao

Filature Fonty, Rougnat, Creuse

SATAB, Saint Just Malmont, Haute Loire

Tissages Joubert, Ambert, Loire

Kyriad

## Associations

La Fédération Clermont-Commerce, Clermont-Ferrand

Sauve qui peut le Court Métrage

## Média

France 3 Auvergne

## PARTENAIRES RHONE-ALPINS

## Ecoles

Ecole Supérieure d'Art et de Design de Saint-Etienne  
CCSTI, La Rotonde, Saint-Etienne  
Lycée La Martinière Diderot, Lyon

## Entreprises

Côtélac, Ambérieu-en-Bugey

## Stylistes, designers

Inès Cabannes, Lyon  
Grain de couleur, Valsonne  
Picto Rhône Alpes, Vénissieux

## Partenaires

Bambouseraie de Prafrance, Anduze



# PLAN DE CLERMONT-FERRAND /

Accès et points d'intérêt au moment du Festival International des Textiles Extra ordinaires

